

**6 PAGINAS**  
**LUNES**  
**DEPORTIVO**

Como un  
Espejo  
Pasado  
Sobre  
las  
Canchas

## Crítica

NOO ME PUDO SONRE: VUESTRA CIUDAD COMO A UN TIEMPO SONRE UN NOBLE-CABALLO PARA RICARDO Y TERCERO DEVERO (GOCARON)

**EXPEDICION**

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Domingo 9 de Abril de 1933

El Diario de Buenos Aires Para Toda la República

Año XX. — Número 6814

# VER GAN

Una Situación de Apremio para la Zaga de Racing

## Por 2 a 1

### EL PRIMER PERIODO DEL MATCH FUE ALGO FAVORABLE AL TEAM DE RIVER PLATE

Tello Abrió el Score a Favor de los "Millonarios" a los 42 Minutos de Iniciada la Brega

**ANULARON UN GOAL A RACING**

**Equipo River Plate:**  
Delgado, Gagliardi y Scazzola.  
Delgado, Gagliardi y Scazzola.  
Delgado, Gagliardi y Scazzola.  
Delgado, Gagliardi y Scazzola.  
Delgado, Gagliardi y Scazzola.  
Delgado, Gagliardi y Scazzola.  
Delgado, Gagliardi y Scazzola.  
Delgado, Gagliardi y Scazzola.  
Delgado, Gagliardi y Scazzola.  
Delgado, Gagliardi y Scazzola.

**LOS EQUIPOS EN EL FIELD.**  
El que primero hizo su salida al campo, fue River Plate, a quien el público saludó con grandes aplausos. Luego apareció Racing, que marcó igual saludo de todas las tribunas. Instantes después, hizo su entrada el refuerzo Macías, que corrió a los capitanes, procediendo al sorteo que ganó River Plate, jugando con el sol a favor.

**SE INICIO EL JUEGO.**  
La correspondió salir a Barrera. Hizo el pase a Barrera y éste pretendió correr hacia el arco, pero adelantado Basilio consiguió despojarlo de la pelota.

Se produjeron algunas jugadas en el medio de la cancha y el primer ataque serio y a fondo lo llevó River Plate por intermedio de su ala izquierda, que finalizó con un centro largo de Tello que detuvo Batasso sin efecto.

En segunda atacó Racing por intermedio de Barrera, que puso en juego a Del Gladio y éste a Bugueiro. El wing izquierdo estaba en buenas condiciones frente al arco, pero perdió en forma lamentable la oportunidad de patear.

**PRIMER CORNER.**  
A los 4 minutos se produjo el primer corner, debido por Pompey al detener a Tello. Lo tiró López Barva, y Tello perdió la pelota que fue a Barrera.

**REFUERZO, GOL.**  
Vuelto al centro del campo, hasta que el refuerzo hace un buen pase a Ferrera, quien esquivó a Barrera habilmente, provocando grandes exclamaciones en las tribunas. Bernabé siguió en dirección al arco, pero la pelota se le adelantó demasiado y Batasso saltó a su encuentro, recordada y olímpica.

Continuaron las acciones un tanto débiles a River Plate. A los 5 minutos se vio una combinación entre Perinetti y Barrera. Este último cedió a Batasso y éste dentro del área penal se dispuso a tirar con grandes probabilidades de éxito, cuando se le adelantó Cuello que lo dejó sin efecto.

Voltió Perinetti a la carga y su tiro fue cobacado por Del Gladio sin dirección.

**BATASSO MUY BIEN.**  
A los 11 minutos, por foul de Barrera, a Lago, Batasso ejecutó el freekick, recibió la pelota López Barva mandándole sobre el arco, pero su fricción rechazó prontamente. Voltió a apoderarse de aquella Lago y su tiro fuerte y corto fue detenido brillantemente por Batasso, arrojando al suelo.

Momentos después Tello le pasó la pelota a Ferrera. Este se corrió en dirección al arco para apoderarse de ella y Batasso estuvo un instante indeciso, pero luego resolvió abandonar la valla y lo hizo con éxito, pues al-



LOS ZAGUROS de Avellaneda, González y Scazzola, apremiados, delante del arco, se juntan, saltan al mismo tiempo y Scazzola alcanza más altura y cabeza. Atrás de ellos está el delantero de River.

## TELLIO Y PEUGELLE, SCORERS

Los Avances de River Pusieron en Aprietos a la Defensa Contraria

**UN INCIDENTE**

malizándose para readquirir antes de terminar los sesenta minutos normados. Han 32 minutos de juego efectivo, cuando la pelota fue a poder de Perinetti. Este la pasó a Barrera, quien desde una 25 metros dirigió un fuerte tiro esquinado y alto. En el momento en que la pelota iba por al cielo se oyó el silbato del árbitro pidiendo a Bugueiro por ofendido. Batso no pudo detener el tiro. Dado GIUDICE ATACA.

Desde el accidente, Del Gladio no volvió a entrar al field durante el resto del primer tiempo. Se produjeron luego dos ataques de Racing, finalizando el primero tascando un violento tiro de Scazzola, de un freekick por foul de Peugelle a Serranía, que Batso detuvo con seriedad y el otro con un shot demasiado alto de Bugueiro.

**GOAL DE RIVER PLATE.**

Corrían 42 minutos de juego, cuando se vio un pase de Lago a Ferrera, cerca de media cancha. Esta se corrió unos metros y dirigió un pase hacia la izquierda. Tello tomó la pelota y llegando casi al ángulo del área penal, dirigió un violentísimo tiro esquinado y más bien bajo que Batasso pretendió detener arrojándose al suelo, sin lograr.

El primer tanto había sido convertido y el público local aplaudió estruendosamente la jugada de Tello.

**45 MINUTOS.**

Después de algunas jugadas sin importancia, el refuerzo del primer tiempo, a los 45 minutos de juego efectivo, lo que quiere decir que no descontó el tiempo perdido en el incidente.

El resultado de este tiempo fue:

RIVER PLATE 1

(Resultado final en la pág. 8)

**Se Fracturó Una Pierna del Jugador Saccone Esta Tarde**

VICTIMA de una jugada, el jugador Saccone de la primera escuadra de Argentinos Juniors, sufrió esta tarde la fractura de una pierna. En momentos que el célebre elemento atacaba las posiciones de F. C. Oeste, Salvatelli le salió al encuentro y chocaron ambos, cayendo al suelo. Saccone que do de debajo de su adversario y éste, sin intención alguna, apoyó su pierna sobre la de aquel, sufriendo Saccone la fractura de la misma, según informes que nos fueron suministrados, siendo de inmediato trasladado al hospital Abelar.

Como consecuencia de ello, el juego fue suspendido durante 34 minutos y cuando el juez ordenó la reanudación de la lucha, Salvatelli no volvió a ocupar su puesto.











0.90  
- 2000 de  
- 1000 de





**FRENTE AL** Congreso de la Nación, donde fue- formando luego en el cortejo fúnebre hasta

Florida, 877 • U. T. (31) 4901 Retro.





**Critica**

UNO STASSO SOBRE NUESTRA CRISIS COME A UN TABAKO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y

Pida gratis un folleto a Laich & Rey, calle Belgrano 2544, Bs. Aires o por teléfono 47, Cuyo 4125.

tal motivo, se le ha ocurrido una idea. Es algo especial p  
nibus y el propio Micken es el encargado de decirlo.

# Alma Torera

## Boxísticas



"NO ES MUY SERENO"

## Es Andar

NE CALIFICA en un hombre que ha... para los médicos lo que el Purgatorio para los sacerdotes: una mina. — CHAMFORT.

## ASI ES

La amenaza de los "resfriados mal curados" para los médicos lo que el Purgatorio para los sacerdotes: una mina. — CHAMFORT.

## Lujo Inútil

La vajilla de oro propiedad de la... en un hospital de Pekín operaban una pluma a un chino... para los médicos lo que el Purgatorio para los sacerdotes: una mina. — CHAMFORT.

## CONGENERES

El orador de la Sociedad Protectora de Animales decía: "Todo el que ama sinceramente a las pobres bestias, demuestra que tiene corazón para amar a sus semejantes".

## HONOR DE JUMBO NADA O TODO

En la India, los señores son los "perros" de las grandes casas de los señores... en un hospital de Pekín operaban una pluma a un chino... para los médicos lo que el Purgatorio para los sacerdotes: una mina. — CHAMFORT.

## MIOPIA



El miopía. — Pero señores ¿A... en un hospital de Pekín operaban una pluma a un chino... para los médicos lo que el Purgatorio para los sacerdotes: una mina. — CHAMFORT.

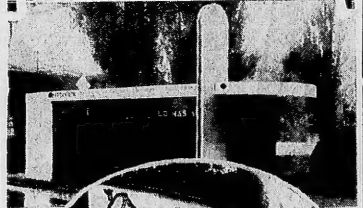
## VIGOR VITIVINICOLA

El beodo cotidiano se admiraba del vigor que le había producido el vino, porque cuando le llevaron el berril no lo podía mover, mientras que el cabo de quince días lo levantaba con toda facilidad.

# AMERICA NUEVA EXALTA SU OBRA SOCIAL Y ARTISTICA EN UN QUIOSCO DE LA RURAL

Con Admirable Buen Gusto, la Prestigiosa Agrupación Realiza en la Muestra y Feria Nacional una Obra de Americanismo y Arte

EL TEATRO DEL PUEBLO



TEATRO, PUEBLO

DOS ASPECTOS del quiosco de "América Nueva" donde el Teatro del Pueblo ofrece interesantes espectáculos

EL TEATRO DEL PUEBLO. — Llaman a la realidad, en efecto, las pinturas de americanismo y el esfuerzo embellecido de las piezas que exhibe América Nueva en su quiosco de la Rural. Pero lo que ha de destacar, en la próxima semana, el espectáculo que está desarrollando con éxito la prestigiosa entidad, reñida, es verdaderamente gratificante que se propone ofrecer con el concurso del Teatro del Pueblo, una obra de teatro.

## Un Concurso de Cerdos se Realizará el Día 9 en el Pueblo de Arribeños

Se Correrá un Tren Exposición del Ministerio de Agricultura

## FIESTA PREPARADA

En una Zanja Han Hallado un Cadáver, Ayer

No ha Podido Ser Identificado, Pues la Piel de las Manos ha Desaparecido

LA PLATA. 3. — Ayer en el pueblo de Barón, de cuartel, de Jujuy, próximo a un molino, el vecino Alberto Ameri descubrió en una excavación de 3 metros de largo por 1.50 de ancho el cadáver de un hombre muerto en estado de descomposición.

LA IDENTIFICACION, DIFÍCIL. La identificación resultó difícil por cuanto ha desaparecido la piel de las manos, calculemos que la muerte data de diez días.

EL LUGAR. — El lugar del hallazgo está a 12 leguas de Jujuy, próximo al camino que conduce a Tanti.

EL INSTITUTO MEDICO INTERNACIONAL VENEREAS

BRASIL 923

## Dirección Nacional de Vialidad

LICITACIONES—OBRAS EN SAN LUIS

El día 11 de abril de 1933, a las 14 y 14.30 horas, en el Juzgado Federal de San Luis, o en San Martín 871, Capital Federal.

# En Plena Selva CRITICA Halló a un Diminuto Centauro Criollo

Ventura Mansilla, Agil Domador Santiaguino, Tiene 28 Años y 1.28 de Estatura

Salio a VER EL TREN

EN la enmarañada selva santiaguina, entre cactus, espinillos, talas, quebrachos y algarrobos, Ventura Mansilla, un enano criollo de apellido Patriotic, se le ve domando a los baquianos más "mentados".

Salio a VER EL TREN

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.



EL MAS CHQUITO es el "temible domador" santiaguino

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

LA EMOCION DE LOS POTROS. — Pero a su "amía de aventuras" no le faltó el caballo, bien criollo, el más chicoito es el "temible domador" santiaguino.

de doma. Y nos dice, también: orillo de satisfacción en el... en el día en que un... en el día en que un... en el día en que un...

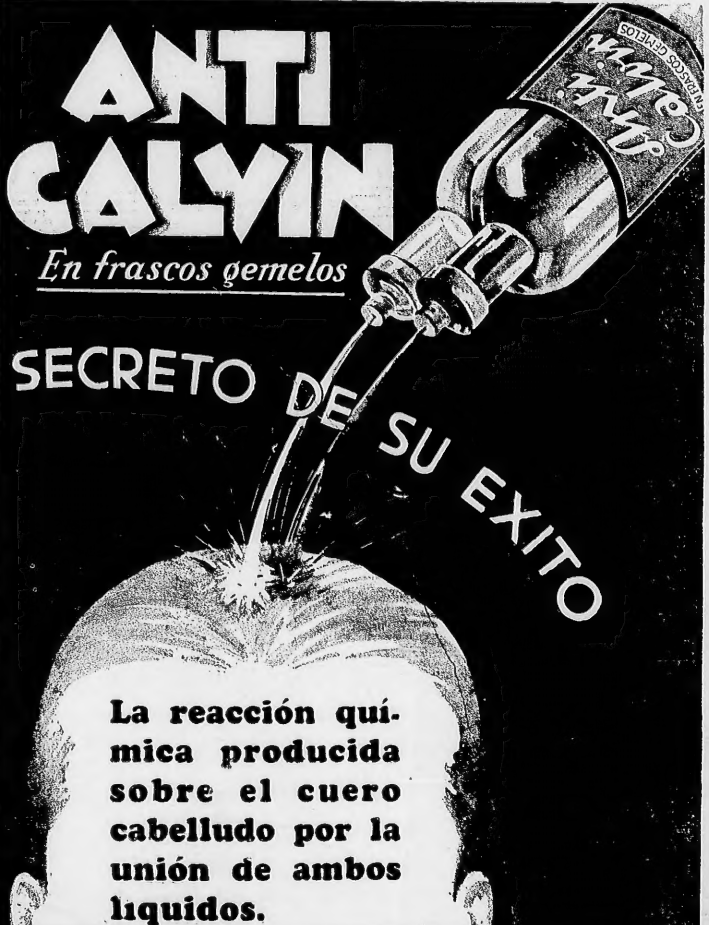
## EL ALIVIO DE LOS DISPEPTICOS

UN METODO SENCILLO Y SEGURO

De cada diez dispepticos o sea de los que sufren indigestiones, gastritis, acidez estomacal, flatulencia o ácidos, nueve de ellos pueden obtener un alivio inmediato tomando la Magnesia Bismarck en un poco de agua después de las comidas o cuando sientan el dolor, la cual neutralizará el exceso de ácidos, impedirá las fermentaciones que agudizan las paredes internas del estómago, asegurando una digestión normal y sin dolor en un poco tiempo. La Magnesia Bismarck se vende en todas las farmacias al precio de \$ 2.70 el frasco. Téngala siempre las instrucciones y sus mejores deseos ya no serán más que un recuerdo del pasado. Los médicos recomiendan la Magnesia Bismarck.

SECRETAS DE LA FEINMANN... IMPOTENCIA... DEBILIDAD SEXUAL... ESTERILIDAD... MAIPU 871

URINARIAS... HEMORROIDES... CILLAGER 641



La reacción química producida sobre el cuero cabelludo por la unión de ambos líquidos.

En Harrods, Gath & Chaves, Casa Tow, Suga, McHardy Brown, Casa Argentina Scherter, la Franco-Inglesa y las mejores farmacias.

Mande \$ 9.50 para un frasco doble o pida interesante folleto gratis de

LABORATORIOS FITZ-GIBBON Edif. Bco. de Boston, B. As. — Av. (33) 8629



\_\_\_\_\_

# ¿Quién Lleva los Pantalones?

La Moda de los Pantalones Femeninos Está Adquiriendo un Tono de Acuerdo con las Últimas Conquistas del Pensamiento

HABLAN VARIAS ARTISTAS



PAULINA SINGERMAN  
La mujer debe llevar falda.

DORITA LORET  
—Yo los llevaría de inmediato (los pantalones).

CARMENCITA LAMAS  
—No creo en el nuevo advenimiento.

Entre el férreo de noticias que nos trae los diarios, y revistas, viene, llama la atención, por lo que hasta a nuestro punto de vista, la novedad de una moda que ha aparecido entre las elegantes neoyorquinas y por abrir paso con victorias a la popularidad. Nos referimos al uso de los pantalones en lugar de la clásica falda, atributo de la más pura y clásica feminidad.

Y figura de los centros artísticos de la gran ciudad del Norte han manifestado claramente su predilección por esta nueva tendencia, y se de figuras que, de prosperar entre el elemento acaudalado a las círculos sociales de cierta relevancia, la moda de los pantalones femeninos ha de abrir camino y no es aventurado augurar el gran predominio que tendrá entre los jóvenes del mundo entero, que desde siempre los "desaparrados" de última novedad.

UNA ALARMA EN PARÍS.  
«Cabe decir que a través de varias décadas se han hecho algunas tentativas en las ciudades que pasan por los centros que imponen la moda por el mundo, "on ya, me dire", que París fué la primera, en que la cosa hubiera podido o no, en decir sin que ninguna de las tentativas prosperase mayormente, pero al decidido apoyo y estímulo que los modelos parisienses han a la iniciativa, volando como asombrados a las más furiosas "moderadoras" con su atrevido concepto. Sin París, hasta de esta una misma idea, cierta, mufiana, los ha bilita de la Rue de la Paix y los boulevardiers empujados vieron en la idea, pronto no sólo un signo de suma satisfacción, sino en la idea, pronto un grupo de apasionados, exteriorizadamente atrevidos, en sus "falda pantalón" con la intención de una combinación de modistas. Vieron en la idea un signo de vitalidad.

INDIGNACION MASCULINA.  
Exporcionadamente y a plazas muy espaciales, aparecieron en diversas ciudades, damas ataviadas con pantalones, como expresión de una moda, con vistas a la difusión, pero todos eran concepciones melancólicas que no podían prosperar. Entre el "desorden" de las ciudades más concretas y naturalmente a la aparición de estas expresiones de la moda femenina, se hicieron campañas furiosas de destrucción, haciendo una guerra sin cuartel. Por esta causa, la falda pantalón o el pantalón femenino fué destruido de las calles para ser quemado en las grandes plazas de moda, que de tiempo en tiempo proliferan por las ideas. Y de esta manera llegamos a la época presente, época de profundos, transformaciones y renovación en los usos y costumbres.

**Mata Mosquitos**  
MARCAS  
"Buda" y "Conejo"  
Patente Nacional N.º 8039  
MATA MOSQUITOS CON  
LOS FERTILIZANTES  
DURABLES, 8112 horas  
Cada caja  
contiene  
100 Mosquitos  
Precio: \$ 1.20  
En la  
Calle  
Barrion  
aproxim. 500  
Cada  
caja  
contiene  
100 Mosquitos

La moda de los pantalones, primer paso hacia la moderna tendencia para imponer en las modas femeninas, con su afán de simplificación y "masculinización", era atrevida al ser aceptada para la época en que fué lanzada, pero se llevaba en su concepción, el sello propio de las cosas llamadas a tener éxito inmediato. Ya a la hora de graves defectos. Era algo francamente indigesto, ideológico y estético, y a la vez, se le veía un futuro para el despojarlo, con la característica de su carácter de libertad de cuerpo y de adaptación a la vida.

LA MODA DE LOS PIYAMAS.  
La tendencia de la mujer moderna, acudida por la corriente ideológica que predomina en la hora presente, fue la de la simplificación y la manifestación de la personalidad, esto es, una expresión de fuerte individualismo, más centrada, insensiblemente, en sus propios sentimientos, en sus ideas, en sus usos y en sus costumbres. Así es como en la actualidad, se ha producido una revolución en los usos y en las vestidas. En el caso de la actualidad de los pantalones, y en los tentos manifestaciones, de entre ellas, las elegantes del mundo entero por cambiar sus trajes de moda, y a la vez, por adoptar los nuevos modelos, algaras de las más bellas colores y adornados de los más extraordinarios pliegues, por los piyamas, por los vulgares piyamas masculinos, pero transformados y adaptados al carácter elementalmente "femenino" que las damas modernas se caracterizan más interesadamente al afán de masculinización que a la de feminidad.

EN LAS PLAYAS.  
Pero todo cosa que en el mundo de la belleza, no cumple su cometido sin asociarse al secreto de la exteriorización, que la consagra, que la populariza, que la da carácter. Así es como los piyamas, que podían ser el encierro a que los relegaba las condiciones de vida, teniendo en el tanta belleza de concepción y de colorido y decidido que fué el mostrarse en público, se halló el cambio más seguro, por el que se contrastarían con el delo. Vistiendo los piyamas de las bellas más elegantes y exclusivas, se halló el mejor de las posibilidades. Preparar el camino al pantalón femenino que ahora llega sin miedo y se halla como una realidad presentida desde largo tiempo.

**Club Mar del Plata**  
Como es tradicional, el Club Mar del Plata inauguró su temporada oficial el 24 de Diciembre en la apertura del Casino, salones de fiesta y otras atracciones, totalmente innovadas. Ambiente europeo.

**CONSEJEROS**  
**SILVIO FERRARI**

Interesados en conocer la opinión que los merece a nuestros artistas de teatro y compañías de revistas, el tema que más motivo a sala, nos viene en esta hora que todos los sectores, ya sea en el teatro o en el cine, se hallan en una situación de profunda crisis. La crisis que más motivo a sala, nos viene en esta hora que todos los sectores, ya sea en el teatro o en el cine, se hallan en una situación de profunda crisis.

En forma misteriosa desapareció de su casa un Anciano  
Santiago Felipe Ameri

## REPRESENTA A LOS ESCRITORES EUROPEOS WERTH

Tratará de Echar las Bases de un Tratado de Reciprocidad

### LOS DERECHOS

ENTRE los viajeros llegados ayer repesó al país el joven y destacado médico argentino, doctor Enrique H. Lagomarcini, quien vuelve de realizar una extensa gira de estudios por diversas países de Europa, habiendo estado también, durante su estadía en Italia, en los congresos de la Asociación de Escritores Europeos celebrados en las ciudades de Milán y Génova de Anagnina, respectivamente.

Interrogado a su llegada, nos manifestó el viajero que había visitado también las principales ciudades de la Europa Central, habiendo desarrollado sus actividades en los estudios relacionados con la cirugía osea. Nos expresó asimismo, el doctor Lagomarcini, que había tenido ocasión de apreciar en este viaje los adelantos y proyectos alcanzados en el terreno de la cirugía osea, los cuales había examinado con detenimiento para aplicarlos a su vez en esta.

El joven facultativo, que es médico interno del hospital Rivadavia, viajó solo para la poster luego a la ciudad de Buenos Aires, con el fin de dar a conocer a los médicos argentinos la importancia de la cirugía osea, en el desarrollo de las cuales se halla el conocimiento y a su vez, las técnicas recogidas en su viaje.

### OTROS VIAJEROS.

También llegaron anoche en el Quilbo Casaró, el director gerente de la editorial Kompass, señor José Weith, el delegado del "Cartel" de escritores y escritores europeos, señor José Glacomel, la compañía teatral de teatro de teatro, señor Frattini, el notable prestidigitador, doctor de ocupaciones en crónica aparte, doctor No. Conde de Waldemar, etc.

### CRISIS ARTISTICA.

Instantes después de un descomulgado conversación con los artistas, respondiendo a nuestras preguntas nos expresó el director gerente de la Nordiska, señor Eric Weith, que él mismo se halla en la ciudad de Buenos Aires, con el fin de dar a conocer a los médicos argentinos la importancia de la cirugía osea, en el desarrollo de las cuales se halla el conocimiento y a su vez, las técnicas recogidas en su viaje.

## La Asamblea de los Sordomudos

# Una Ruidosa Protesta por Señas



El Club Social y Deportivo de Sordomudos celebró su asamblea anual ordinaria. El acto se desarrolló dentro del mayor silencio y el bien se produjeron algunos vehementes cambios de expresión, en realidad nada trágico de imponer sus razones a gritos.

Los hombres para quienes el mundo es siempre una política circunstancia, mudos, no cuentan con la felicidad de poder recrearse con las compañías de sordomudos, por lo que, en esta ocasión, están bien compensados con la suerte de no haber sido víctimas de la política de los sordomudos.

Hemos visto como los sordomudos respondían con una oportuna clausura de ojos a las expresiones que juzgaban indignas de respuesta. Los demás recursos que mandaron mudar o dejar no más que las palabras necias algunas palabras las sordomudos. Ligeros de labios, de dedos, la actitud de los sordomudos era la de encontrarse jugando una

sorda partida de murra colectiva. Los manos Hoces de palabras mudas, en una rápida, prestidigitación, y los labios mudando letros al sillo como si estuvieran a larga distancia, mirando con calma.

En medio de ese silencio, quedaron todas las cuestiones sometidas a la asamblea. Todos los sordomudos se entendieron sin ninguna dificultad. Y sólo un breve incidente se produjo, motivado por uno de los concurrentes que, a causa de haberse parado delante de otro, le impedía ver las palabras del presidente.

Fue todo. La reunión de los sordomudos, puro, silencioso el ideal de los actos deliberativos. Quisieron los congresos, asambleas, etc. donde se tratan asuntos generales, deberían celebrarse entre personas sin voz al oído, aunque con voz. Algo sería la única manera de conciliar con esa exactitud que molieran las energías de los sordomudos críollos...

## Los Maestros de la Escuela Normal de Lomas no Cobran Desde Diciembre

En la provincia de Buenos Aires los maestros de la Escuela Normal de Lomas no cobran desde diciembre. Los maestros de la Escuela Normal de Lomas no cobran desde diciembre. Los maestros de la Escuela Normal de Lomas no cobran desde diciembre.

## CONTRA IMPOTENCIA SEXUAL

RAPIDO Y EFICAZ. Único sistema de acción fisiológica. Repone las fuerzas perdidas por abuso o enfermedad. Notable desastrosidad y recuperación de la virilidad. Pte. Sup. Gub. N.º 20395. Botellero Ballester, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.

## Clinica Dental "Esmeralda"

EXTRACCIONES 2-3 DOLARES. DENTADURAS. CALLE 12 N.º 12. CONSULTA GRATIS. ESMERALDA 474 - Bs. As.

**BRANDY DEL TUNUYAN**  
La provincia de Mendoza posee las más grandes extensiones de tierras dedicadas al cultivo de la vid. En sus grandes viñedos de Tunuyán, San Rafael, La Paz, Junín y Luján, se producen anualmente un término medio de quinientos veinte millones de litros, es decir, más de las tres cuartas partes de la producción vinícola del país.

El adelanto técnico y la selección que se ha operado en su industria, hacen de sus vinos los más ricos y puros que produce nuestro país.

**BRANDY DEL TUNUYAN**



[illegible]

# Nuestros Atletas son Campeones y Están sin Recursos

## En Montevideo Esperan que les Envíen Fondos

Todavía no ha Terminado la Odisea de Nuestros Muchachos que Ganaron I. C. América

### ES LA HISTORIA DE SIEMPRE

El equipo argentino de atletas que, con los resultados obtenidos ayer, se ha clasificado virtualmente campeón de Sud América, obteniendo al mismo tiempo la posesión definitiva de la Copa América, se halla en Montevideo sin contar con los recursos imprescindibles para regresar.

La angustia de siempre. La historia de nuestros atletas es la de privaciones. Su práctica se inició en nuestro ambiente viviendo inconvenientes de todo orden, y su posterior desarrollo sirvió para acentuar aún más todo esto. En 1920 el conjunto argentino consiguió proveer de los pasajes para su traslado a Chile en el mismo avión de la estación Retiro. En 1924, el campeonato pudo financiarse gracias a que el público respondió con su presencia en el campo de deportes de San Isidro en el número necesario para poder solventar los gastos. Y con el saldo de la recaudación no pudo regresar, apenas, un centenario de pesos.

### Siguen el rosario

En 1926, en Montevideo, primó la odisea. Idem en 1927, para competir en Santiago de Chile. Dos años después, el viaje al Perú se efectuó en forma angustiosa. El equipo argentino se trasladó a Lima a la buro de Dios y una vez allí, gracias a los buenos oficios de CRITICA, los atletas argentinos pudieron regresar a su patria.

### Lo que está pasando

Este año a Montevideo, viajan por limosna a Colonia en una lancha del Ministerio de Obras Públicas y llegan a Montevideo en ómnibus, gracias a los buenos oficios de los concejales uruguayos que en ómnibus permitieron que nuestra delegación llegue a Montevideo. Parten de Puerto Nuevo a las 7.45, cruzan hasta Colonia todos descompuestos y luego en ómnibus a Montevideo, llegando deshechos a dicha ciudad a las 21.15.

Actualmente se encuentran en Montevideo completamente sin recursos: los telegramas anuncian que nuestros atletas van al estado en travesía y a pie. Todo esto en el país de las vacas gordas es inconcebible. Sería bueno que los legisladores nuestros voten una subvención anual por lo menos de \$ 10.000 para que la Federación Atlética Argentina pueda desenvolverse.

### Hay que ayudar a los muchachos

Es injusto e inhumano que para una brava muchachada que lucha con todo valor y entusiasmo para ennoblar los colores patrios más allá de las más grandes molas, tengan que sufrir en cada cruzada, las tristes consecuencias que hasta hoy han soportado.

Pero todavía en este caso, no se ha perdido todo. Nuestros muchachos son campeones sudamericanos de atletismo y tienen desde Montevideo puestos los ojos en sus compatriotas.

Ugde agudados. Tenemos ineludible deber de ayudarlos. Los recursos e indiferentes imagines que están pasando nuestros muchachos y no demoren en hacerles llegar su ayuda.

En CRITICA, hay una cuenta abierta a nombre de la F. A. A. y en la secretaría de ésta, Bartolomé Mitre 1145 también.

Tarzan el Indómito No. 168



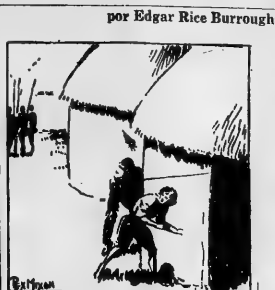
Aparecieron dos guerreros que afanaron las escenas. Otro entraron en la chiza que la había resaca. Los tango momentos antes. La joven observó y entonces «¡¡¡» se arrojó a él a dos presbiteros blancos



A uno de ellos la joven lo reconoció de inmediato: era el mono blanco; el otro, se trataba de un oficial inglés. Era esa la razón de que hubiera dos «¡¡¡».



Imitando al mono, se usó tomada de una fuerte mano y se dejó caer sobre la aldea. «¡¡ Si tuviera siquiera un revólver, ¡¡¡» pensó apurada, «¡¡ podría poner en fuga a estos salvajes. ¡¡» Dirigió la mirada hacia Zúrag.



Viéndolo junto a él y sabiendo que los otros ochos monos lo seguían, se sintió segura. Como podían descubrirse de un momento a otro, aprovechó que los canchales estaban a los dos hombres y se ocultó.

## Hace Cuatro Años Murio el Autor de "Octavio", el Tángalo Sagrado en el Luna Park

### LA COMPOSICION FUE PRESENTADA POR LA FAMILIA DEL MUSICO

Octavio Portela Cantillo Fué Autor de Una Interesante Obra Clásica

### "LA ARREPENTIDA"

Y A selección de tangos efectuada con motivo de la celebración del primer campeonato nacional organizado por CRITICA ha tenido una importante participación, tanto por el carácter de la selección misma efectuada por primera vez con la participación de los autores de todo el país — como por los resultados de la misma, en que el público argentino se manifestó extraordinariamente en su veredicto.

Resultaron premiadas las composiciones tituladas "El Mareo", "Octavio", "Quedado habiendo" y "El Tángalo", de que resultaron ser autores, respectivamente, Julio de Caro, O. Portela Cantillo, Manuel Buzón y Ballot Ginzó.

"EL MAREO", de JULIO DE CARO...

El tango que llevaba el número 15 y que fué ejecutado en primer término — de acuerdo con el sorteo efectuado en su oportunidad entre las piezas atendidas a la orquesta de Julio de Caro, resultó ser obra del mismo director de la orquesta, ejecutiva y obtuvo el primer premio de 3.000 pesos, en mérito al mérito de haber sido el primer premio del sorteo.

El "Mareo", que así se tituló dicha pieza, es una composición realizada completamente dentro de la forma que caracteriza a todas las obras de Julio de Caro y su calidad está manifiestamente en los ojos de los oyentes de "El Tángalo" y "Tien Amigo".

Julio de Caro ha introducido en este tango una nueva modalidad en su producción, cual es la de agrupar en una sola composición las características de la forma que caracteriza a todas las obras de Julio de Caro y su calidad está manifiestamente en los ojos de los oyentes de "El Tángalo" y "Tien Amigo".

"El Mareo" tiene una parte de la canción, una parte de la forma romántica y otra frías que recuerdan al viejo ritmo de la milonga, donde hubieron de surgir tangos tan famosos como "El Tángalo" y "Tien Amigo".

Por todo ello y por la pureza de los temas vertidos por el autor, el público distinguido de inmediato las obras de Julio de Caro, su nombre no corresponde a un compositor de los últimos días. Octavio Portela Cantillo falleció hace cuatro años, en plena juventud, cuando su espíritu de creación de artista gozaba aún en plena floración, en un momento de sus obras de vida, trueno, en composiciones sencillas, de la que "Octavio" es la más perfecta.

Como había llegado esa pieza a la selección en el concurso de "CRITICA", "El Tángalo" la había llevado a disputar una competencia de calidad y vencer — cuando su autor era ya tan joven un reseruido, impetuoso en su obra, por reverencia, lo que fue su fin.



O. PORTELA CANTILLO, J. de Caro, Ballot Ginzó y M. Buzón

Desde las tribunas se oyeron también exclamaciones de aprobación que se concretaron en un grito solemne de los demás, diciendo: "¡¡¡".

El autor de "Octavio" resultó ser Octavio Portela Cantillo. Su nombre no corresponde a un compositor de los últimos días. Octavio Portela Cantillo falleció hace cuatro años, en plena juventud, cuando su espíritu de creación de artista gozaba aún en plena floración, en un momento de sus obras de vida, trueno, en composiciones sencillas, de la que "Octavio" es la más perfecta.

Como había llegado esa pieza a la selección en el concurso de "CRITICA", "El Tángalo" la había llevado a disputar una competencia de calidad y vencer — cuando su autor era ya tan joven un reseruido, impetuoso en su obra, por reverencia, lo que fue su fin.

Como había llegado esa pieza a la selección en el concurso de "CRITICA", "El Tángalo" la había llevado a disputar una competencia de calidad y vencer — cuando su autor era ya tan joven un reseruido, impetuoso en su obra, por reverencia, lo que fue su fin.

### SE CONSAGRARAN EN EL ONRUBIA LOS 4 TANGOS EL SABADO 15

Intervendrán las Orquestas de Julio de Caro, Manuel Buzón y Ballot Ginzó

### LOS BAILARINES

La selección de tangos efectuada con motivo de la celebración del primer campeonato nacional organizado por CRITICA ha tenido una importante participación, tanto por el carácter de la selección misma efectuada por primera vez con la participación de los autores de todo el país — como por los resultados de la misma, en que el público argentino se manifestó extraordinariamente en su veredicto.

Resultaron premiadas las composiciones tituladas "El Mareo", "Octavio", "Quedado habiendo" y "El Tángalo", de que resultaron ser autores, respectivamente, Julio de Caro, O. Portela Cantillo, Manuel Buzón y Ballot Ginzó.

"EL MAREO", de JULIO DE CARO...

El tango que llevaba el número 15 y que fué ejecutado en primer término — de acuerdo con el sorteo efectuado en su oportunidad entre las piezas atendidas a la orquesta de Julio de Caro, resultó ser obra del mismo director de la orquesta, ejecutiva y obtuvo el primer premio de 3.000 pesos, en mérito al mérito de haber sido el primer premio del sorteo.

El "Mareo", que así se tituló dicha pieza, es una composición realizada completamente dentro de la forma que caracteriza a todas las obras de Julio de Caro y su calidad está manifiestamente en los ojos de los oyentes de "El Tángalo" y "Tien Amigo".

Julio de Caro ha introducido en este tango una nueva modalidad en su producción, cual es la de agrupar en una sola composición las características de la forma que caracteriza a todas las obras de Julio de Caro y su calidad está manifiestamente en los ojos de los oyentes de "El Tángalo" y "Tien Amigo".

"El Mareo" tiene una parte de la canción, una parte de la forma romántica y otra frías que recuerdan al viejo ritmo de la milonga, donde hubieron de surgir tangos tan famosos como "El Tángalo" y "Tien Amigo".

Por todo ello y por la pureza de los temas vertidos por el autor, el público distinguido de inmediato las obras de Julio de Caro, su nombre no corresponde a un compositor de los últimos días. Octavio Portela Cantillo falleció hace cuatro años, en plena juventud, cuando su espíritu de creación de artista gozaba aún en plena floración, en un momento de sus obras de vida, trueno, en composiciones sencillas, de la que "Octavio" es la más perfecta.

Como había llegado esa pieza a la selección en el concurso de "CRITICA", "El Tángalo" la había llevado a disputar una competencia de calidad y vencer — cuando su autor era ya tan joven un reseruido, impetuoso en su obra, por reverencia, lo que fue su fin.

Como había llegado esa pieza a la selección en el concurso de "CRITICA", "El Tángalo" la había llevado a disputar una competencia de calidad y vencer — cuando su autor era ya tan joven un reseruido, impetuoso en su obra, por reverencia, lo que fue su fin.

Como había llegado esa pieza a la selección en el concurso de "CRITICA", "El Tángalo" la había llevado a disputar una competencia de calidad y vencer — cuando su autor era ya tan joven un reseruido, impetuoso en su obra, por reverencia, lo que fue su fin.

Como había llegado esa pieza a la selección en el concurso de "CRITICA", "El Tángalo" la había llevado a disputar una competencia de calidad y vencer — cuando su autor era ya tan joven un reseruido, impetuoso en su obra, por reverencia, lo que fue su fin.

**VENENAS**  
ABONOS A LA SEMANA  
CLINICA BUENOS AIRES  
CALLAO 541  
GABINETES INDIVIDUALES  
RESERVADOS PARA SEÑORAS

**INVENTARIO MARAVILLOSO**

Los hombres importantes a finales de la época varonil, se tienen por los mejores, gracias al primer "Paravento" modelo 1933, patentado y aprobado por el Sr. Gobierno de la Nación. Este aparato a disposición del Dto. Nacional de Higiene, listo para ser...

Ortopedia Moderna-Lavalle 1465, Buenos Aires

**EDICTOS JUDICIALES**

Por disposición del señor juez de la causa...

Por disposición del señor juez de la causa...

Por disposición del señor juez de la causa...

Por disposición del señor juez de la causa...

Por disposición del señor juez de la causa...

Por disposición del señor juez de la causa...

Por disposición del señor juez de la causa...

Por disposición del señor juez de la causa...

Por disposición del señor juez de la causa...

Por disposición del señor juez de la causa...

**CANTINICOLA**  
todas las noches  
Programa Radio Spéndio  
De 22 a 33 y 30 horas



# Aquí puede comprar GRATIS

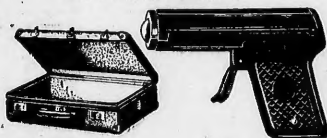
## EXPOSITORES DE LA ORGANIZACION

# Multipremios

**0.95 PRECIOS UNICOS 1.95**

ALHAJAS, FANTASIAS y BAZAR  
"HOLLYWOOD"

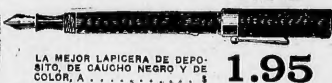
CARLOS PELLEGRINI 82  
U. T. 38, Mayo 0658 — Buenos Aires



Ancho, 4 x 17  
Largo, 4 x 33  
Alto, 4 x 10  
Con una cerradura, \$

**1.95**

**0.95**



LA MEJOR LAPICERA DE DEPOSITO, DE CAUCHO NEGRO Y DE COLOR, A. . . . . \$

**1.95**

**BAZAR PARIS**

LA CASA MEJOR SURTIDA  
EN OBJETOS PARA REGALOS

FANTASIAS  
MARMOLES  
ORFEBRERIA

SERVICIO DE MESA DE LOZA Y PORCELANAS, CRISTALES Y CUBIERTOS  
GRANDES REBAJAS

Av. de Mayo 700 esq. Chacabuco  
BUENOS AIRES

UNA CASA ADHERIDA A  
MULTIPREMIO "CRITICA"



Entre los establecimientos importantes, en materia de carteras para señoras y hombres y artículos generales para viajes, se halla "El Regenerador", con fábrica propia y salones de exposición y ventas en la calle Carlos Pellegrini. Vende organización, ofrece también para el comprador inteligente motivos variados para visitar... son dentro del espíritu de simple curiosidad.

Recorte este cupón que aparece en la página 2 de esta misma edición y envíelo a CRITICA  
AVENIDA DE MAYO 1333  
JUNTO CON SU BOLETO DE COMPRA

**LUIS TORETTI E HIJO**

Desde 1894 hasta hoy, hemos  
amueblado media República.  
:: Casi 1/2 siglo de vida ::



Por algo, más de cien mil compradores nos vienen dando su  
:: constante preferencia ::

**MES ANIVERSARIO**

(Grandiosa Liquidación. — Todo a mitad de Precio).

**REGALO**

Celebrando nuestro 39.º aniversario obsequiaremos con un regio living-room tapizado en riquísima felpa (valor de venta \$ 220.- minac.) a todo comprador de un dormitorio o de un comedor de los ofrecidos en este aviso.

TORETTI e Hijo  
Corrientes 1118



**COMPRE GRATIS**

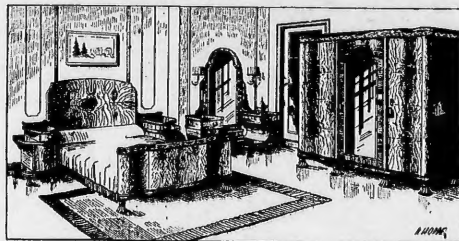
Acertando las dos últimas cifras de la Lotería Nacional CRITICA le devolverá el importe total de su compra en nuestra casa.

★ ESCUCHE NUESTRA AUDICION R. L. 2-R. Callao de 14 a 17 hs. ★

**OTRO OBSEQUIO**

A todo el que lo solicite personalmente, o por carta, adjuntando tres centavos para franqueo, le remitiremos un cupón gratis para participar en el próximo sorteo de un juego de living-room (valor de venta \$ 220.- moneda nacional).

TORETTI e Hijo  
Corrientes 1118

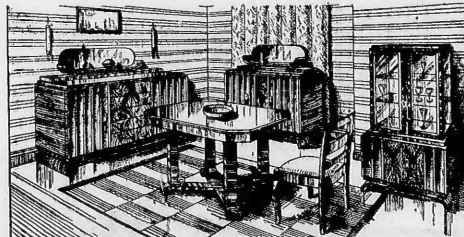


MODERNISIMO estilo, en nogal de Italia y rala, frente de placas onduladas, desarmable, con finisimos espejos biselados. Se compone de: 2 camas de 2 mts, toilette zócalo; 2 mesas de luz; cama matrimonial con alástico de acero; 1 bañiquete y 2 sillas tapizadas. Su valor, \$ 1190.— Como propaga-nda, rebajado, a. . . \$

**685**

DISTINGUIDO y fino comedor en rala de nogal caudaloso, puertas de placa ondulada, patas curvadas ornamentales, espejos y cristales finisimos. Se compone de: Aparador, con cajones centrales; tri-anchante con cubierto interior; vitrina con base cerrada; mesa extensible y 6 sillas tapizadas en cuero. Su valor, \$ 1150.— Rebajado, a. . . \$

**650**



**TORETTI e Hijo**

SOLICITEN CATALOGOS

GRANDES DESCUENTOS

1118 CORRIENTES - 1118

941 - Avda. de Mayo - 951 U. T. 38, Mayo (2899)



**NEW-OXFORD SANCHEZ HNOS.**

Sabidos y Camiseros Fines  
BUENOS AIRES

**Oferta Interesante**

TRAJES SOBRE MEDIDA  
CON LOS MEJORES CASIMIRES  
INGLESES DE LANA Y SEDA

**\$ 110 lo que valia \$ 160**

Sombreros STETSON,  
Importación directa

**PELETERIA AMERICANA**

Bartolomé Mitre 933  
U. T. 35, Libertad 0209 y 0370  
BUENOS AIRES

TAPADOS, CHAQUETAS  
CAPAS y MANCHONES  
de la Ultima Moda.

COMPRE EN NUESTRA CASA QUE  
GARANTIZAMOS LA MERCADERIA

Especialidad en Medidas y Reformas.

Fábrica de Camas y Cunas de Bronce

ANEXO COLCHONERIA  
**Oreste Garófalo**

OFERTA ESPECIAL  
Cama de Bronce - \$ 30.- una plaza  
de inglés . . . . .  
2 plazas, \$ 50.-, con alástico Imperial

Cama Matriz: Paraguay 502 esq. Suipecha. - U. T. 41, Plaza 1361  
GIRIBONE 100 esq. CONCEPCION ARENAL - U. T. 34, Darwin 055

Talleres y Escritorios: 2270, AVENIDA LA PLATA 2272  
U. T. 41, Corrientes 2117

OFERTA ESPECIAL Cama de Bronce Inglés, 1 plaza \$ 30.—  
(Con alástico) . . . . . 2 plazas . . . \$ 50.—

Gran RESTAURANT y ROTISERIA  
"ATLANTICO" Bierpalast

CORRIENTES 1443 - U. T. (37) 1296

EL RESTAURANT MAS GRANDE Y MAS SANTO DE BUENOS AIRES  
BEBIDAS OPTIMAS  
COCINA INTERNACIONAL DE PRIMER ORDEN DOHM  
CONCIERTO DESDE LAS 17 HASTA LA 1 HORA  
SALONES PARA RECEPCIONES Y BANQUETES

TRAJES para hombre, confeccionados en casimir de lana a \$ 12.90 y 29.-  
HOMBRE, MEDIDA \$ 49 y 75

"LA LLAVE DEL SUR"  
GRATIS puede usted conseguirlos.





**Don Jacobo en la Argentina**  
por Cliff Sterrett  
ENTRE NINAS ESTA LA COSA



**La Juventud de Buffalo Bill**  
por O'Ned  
NOTICIAS SORPRENDENTES



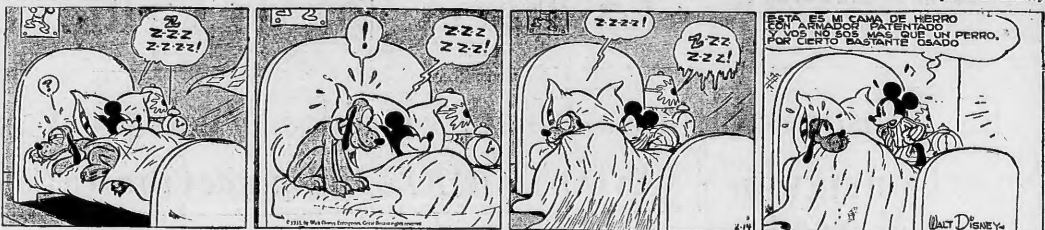
**Dorita Pocas Palabras**  
por Bil Dwyer  
VIENTO EN POPA



**LO CURIOSO DEL MUNDO**



**El Ratón Mickey**



**Los Líos de Espagueti y Dedalito**



**Un baile de santeo**



**Breves Tragedias de la Vida Moderna**



**La danza de los centavos**



**Don Codeguín el Fiambrero**



**Otra esperanza muerta**



**Don Gil a Cuadros**



**La historia es así**



**Fochito Quiere Saber**



**Gustavo Doré**



**Tucutá**



**Le da un buen consejo**



Este diario estuvo funcionando desde el 6 de mayo de 1931 hasta el 10 de mayo de 1931. En ese día, como es sabido, se produjo el golpe de Estado que derrocó al gobierno de Sáenz Peña. Desde entonces, este diario ha estado funcionando en forma casi absoluta de nuestro mercado.

BUENOS AIRES, DOMINGO 9 DE ABRIL DE 1933

El sentimiento argentino es profundamente pacifista. Va con amor a las discusiones de sus lecciones de América.

Atendida de Mayo 1933

# ★ Es Indispensable que Estados Unidos Vuelva a Comprarnos Caseína ★

## No se Consiguen Nuevos Mercados en Europa

UNO de los renglones de la producción nacional que languidece por falta de mercados, es el de la caseína que, en los años 1929, 30 y 31, se ha vendido a un precio que oscila en 37,90 por la tonelada.

Las exportaciones han ido declinando en los últimos tiempos y ello se debe, casi exclusivamente, a que los Estados Unidos se han retirado en forma casi absoluta de nuestro mercado.

Desde 1921, el movimiento en toneladas y en valores a oro, ha sido el siguiente:

AÑOS	Exportación total		Exportación a EE. UU.	
	Tons.	\$ oro	Tons.	\$ oro
1921	11.229	1.147.485	4.653	268.833
1922	10.955	1.291.822	6.030	784.309
1923	11.329	1.894.086	7.877	1.232.912
1924	11.995	2.044.734	7.823	968.319
1925	17.096	3.051.455	8.181	1.281.915
1926	19.460	3.584.955	11.570	2.630.245
1927	14.161	2.622.777	8.537	1.847.300
1928	17.294	3.370.617	10.684	2.252.615
1929	16.088	3.653.680	9.714	2.136.994
1930	15.734	3.621.457	7.384	1.611.331
1931	17.098	3.698.984	1.202	80.419

Estados Unidos ha sido el gran comprador de caseína argentina, pues desde 1921 a 1930, siempre absorbió entre el 55 ó el 70 por ciento del volumen de las exportaciones, salvo en 1924 y 25 en que bajó a cerca del 50 por ciento. El hecho de disponer de un comprador tan firme, mantuvo firme el mercado, hasta producirse la crisis de 1931 en que si bien es cierto que se exportó mayor volumen que en 1930, el valor fue cuatro veces menor, y ello se debe a que el reino de la Unión dejó un "stock" considerable que se redujo a precio desesperado.

Todas las fuerzas que se han hecho hasta el presente para encontrar colocación al producto en Europa, han sido estériles, por falta de interés a mejor dicho, cada país tiene interés en consumir la materia prima porque para no realizar compras en el exterior, defendiendo así las balanzas comerciales con energía rayana en la desesperación, algunas veces.

### Perspectivas ingratas

No hay para la caseína argentina un porvenir claro, salvo el caso de que nuevamente los norteamericanos vuelvan a reanudar ese elemento.

Los mercados de Europa han sido siempre pobres, como lo demuestran las siguientes cifras que representan toneladas:

PAISES	1929		1930		1931	
	Tons.	\$ oro	Tons.	\$ oro	Tons.	\$ oro
Alemania	4.499	989.728	3.885	834.182	8.218	462.791
E. Unidos	2.714	2.136.396	7.284	1.611.331	1.302	80.419
Países Bajos	170	27.548	20	4.335	264	12.806
Italia	55	4.362	—	—	115	6.619
Reino Unido	720	158.299	1.062	220.401	1.255	64.827
Suecia	—	—	—	—	479	106.430
					391	25.075

El estudio que antecede demuestra que la demanda de caseína en Europa es escasa, pues únicamente Alemania ha comprado sus compras de 1931 a casi medio millón de pesos oro que, sin embargo, son 400.000 \$ oro menores que las de 1930.

Como no es posible confiar en que por un milagro comercial aparezca de pronto nuevos compradores y se abran nuevos mercados, la prudencia es ir a los clientes antiguos para convenir con ellos arreglos de beneficio común.

Publicaciones oficiales y cálculos que merecen fe por estar hechos por personas entendidas, indican que la producción de caseína en nuestro país resulta mucho más barata que en los Estados Unidos, explicándose así que en 1929 las compras se superaban los 2.100.000 pesos oro y 1.600.000 en 1930, para caer violentamente en 1931.

### Las posibilidades de arreglo

CRITICA, en su propósito firme de llevar a las esferas oficiales, a los círculos bursátiles y comerciales y al público en general una sucesión amplia de realidad, procura que la agrupación de cifras sirva de elemento ilustrativo fácil de comprender, considerando que es la mejor manera de crear una conciencia colectiva sobre la forma viable de arreglar, parcialmente, algunos aspectos salientes de la crisis que se prolonga.

El primer término, por razones de buen sentido, hay que aprehender el momento en que el presidente de la Unión Mr. Roosevelt, se muestra dispuesto a modificar los planes de su antecesor, Mr. Hoover, evitando que la barrera arancelaria creada por éste, siga ahogando a los Estados Unidos al cerrarle las rutas habituales de su comercio de ultramar y al sentir en el interior la presión de 12 millones de trabajadores y la miseria de 36 millones de personas que componen sus familias.

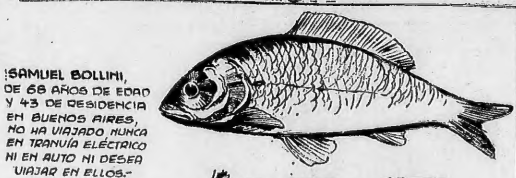
Tratando oficialmente con los ministerios de Estado y las diversas secciones encargadas del intercambio, pueden rebajarse, paises de la libertad del comercio norteamericano, las bases de compensaciones recíprocas concertadas en convenio primitivo, lo cual permitiría a la Argentina salir rápidamente del actual marasmo para retomar el ritmo de la prosperidad.

La caseína es uno de los renglones de nuestra producción que no debe ser olvidado por los transitadores, no porque represente un gran volumen y sí porque es un elemento que exige el manejo de una materia prima que tiene poca elasticidad comercial dentro del país y cuya elaboración requiere numeroso personal especializado.

Como los Estados Unidos produce a mayor precio que la Argentina, es posible que los fabricantes norteamericanos de caseína se den cuenta ya de que no siendo posible que un país se abastezca, a sí mismo en todos sus necesidades, es mal negocio destruir dinero en industrias que a la larga, tienen que morir asfixiadas por la competencia del producto similar extranjero, y lo que se viva eternamente al amparo de barreras aduaneras que pasen ser barreras como medidas transitorias, pero de efectos finitos cuando se les da carácter definitivo.

## VISTO Y OIDO Millones de Cifras en Colección Por Premiani

(Propiedad de CRITICA)



ISAMUEL BOLLINI, DE 68 AÑOS DE EDAD Y 43 DE RESIDENCIA EN BUENOS AIRES, NO HA VIAJADO NUNCA EN TRANVIA ELECTRICO NI EN AUTO NI DESER VIAJAR EN ELLOS.

EN UNA PUESTA DE CARPA SE HAN CONTADO HASTA 542.000 HUEVOS, ESTE PEZ VIVE SIGLOS.



FRED CAPLING, DE AENMORE ROAD (NORTH) POSEE UNA COLECCION DE 40 MIL BILLETES DE BANCO QUE SE VALIA EN 66 MIL MILLONES DE LIBRAS ESTERLINAS. EL BILLETE MAS ANTIGUO ES CHINO Y TIENE 7 SIGLOS DE EXISTENCIA; SU TAMAÑO ES DE 32 CMS POR 20."

EN BREMEN HAY UNA PIEDRA QUE LAS GENTES ESCUPEN AL PASAR. ALLI CAYO LA CABEZA DE GESCHE GOTTFRIED, DECAPITADA POR HABER ENLEVENADO A CUATRO MARIDOS CON LA BABA SACADA A 14 NIÑOS HACIENDOLE COSQUILLAS HASTA MARTIRIZARLOS.



EN EL VIEJO BUENOS AIRES SE COMIAN HELADOS CUANDO SEANABA. TODA LA FAMILIA BA DA VUELTA APO TUR NO A LA MANIJA DE LA HELADE. 20"

MARTES: ¿Sabe usted que hay poblaciones trogloditas en España?

## Hoy Sánchez Cerro Promulga una Falsa Constitución

★ ★ ★

Por Manuel Seoane

QUE Constitución ni libros "grandotes", declaró al Sr. Sánchez Cerro. "Yo soy un hombre con mi cabeza, que le tengo bien y no hueco como el de todos esos cholos habidos que son los peruanos".

Y sin embargo, Sánchez Ce-

rró jurará hoy una nueva Constitución. La mano siniestra, machucada con sangre de matados, y oficiales, la misma mano que firmó centenares de muertes y destierros y persecuciones, hoy prometerá a Dios cumplir fielmente lo

que disponen apretados renglones de un texto que jamás leró y al que nunca consultará.

Pobre y zaratista destino de América errante, donde un hombre como Balthasar Brum se da un pistoletazo en

el corazón el día en que se viola la Constitución uruguayana donde un sargento Sánchez Cerro le sobrevive para prometer respeto a una carta que violó desde antes de nacer!

La nueva Constitución peruana — que viene a reempla-

zar a la de 1919, promulgada y modificada por Leguía — no es sino una edición más de cualquier traducción constitucional europea. Promesa solemne, garantía de papel, todo un edificio de barajas artucladas y llenas de incisos.

Hoy habrá fanfarrias mil-

Pero detrás de la Constitución está la realidad. Y en la realidad un zambo cínico y ladino, dispuesto a copiar las barajas y a reírse de los libros "grandotes", para gobernar al Perú como si fuera un marial.

Hoy nadie devolverá la vi-

tares, desfile de ejército, promesas solemnes. Lima escuchará la lectura pausada del nuevo texto constitucional. La voz melosa del tirano dirá, sin embargo: ¡Juro cumplir fielmente la nueva Constitución!

Fere nadie devolverá la vi-

da a los fusilados en San Lorenzo, Cajamarca, Trujillo y Huara. Y nadie devolverá la libertad a los millares de presos que, en el silencio de las cárceles, aprenderán de memoria el dilatado capítulo de "Garantías individuales".